JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025

(JULY SESSION)

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

BAD-101/BCD101 – GENERAL ENGLISH

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

Q. 1. Answer all questions- **10X1=10**

(i) How many parts of speech are there?

(ii) Write the names of three tenses.

(iii) Give the past tense of the following verbs-

cut, put, write, go.

(iv) What are modal verbs?

(v) Change the following into a negative sentence –

Sita is intelligent.

(vi) Write a sentence beginning with ‘it’.

(vii) Write a sentence beginning with ‘there’.

(viii) Write a sentence the following pattern-

“Ram is honest.

(ix) What is a noun? Give two examples.

(x) Mohan helped me. In which voice is the sentence?

Q. 2. Fill in the blanks the correct tense of the verbs given in brackets- 5X**1=5**

(i) I .... (meet) Mohan yesterday.
(ii) My sister .... (cook) food in the kitchen at present.
(iii) I .... (watch) T.V. every evening.
(iv) The train .... Just (arrive).
(v) When I started for college it .... (be rain).

Q. 3. Change the following sentences in to passive voice. 5X**1=5**

(i) Someone has stolen my book.
(ii) The teacher will take our test.
(iii) My friend always helps me.
(iv) Ram is driving the car.
(v) Gopal has bought a new house.

Q. 4. Fill in the blanks with appropriate articles or determiners where necessary- 5X**1=5**

(i) .... Cold is ....precious metal.
(ii) Ram is ....intelligent student.
(iii) ....people like coffee.
(iv) There were not .... students in the class.
(v) .... games are good for ....health.

Q. 5. Give the opposites of the following words- 5X**1=5**

(i) Pure (ii) Good (iii) Lazy
(iv) Forget (v) Costly

Q. 6. Write the synonyms of the following words- 5X**1=5**

(i) Wise (ii) Beautiful (iii) Rich
(iv) Big (v) Faithfull

Q. 7. Join the following sentences- 5X**5=5**

(i) Ram is rich. Mohan is rich.
(ii) Kamal is not lazy. Vimal is not lazy.
(iii) She knows English. She knows Hindi.
(iv) A boy is standing outside. I know the boy.
(v) Sita is a dancer. Geeta is a dancer.

Q. 8. Write a paragraph on any one of the following topics- 15

(a) Science in Everyday Life
(b) Pollution
(c) Indian Culture

Q. 9. Write a letter to your friend inviting him to your birthday party. 15

OR

Write a letter to your father requesting him to send you some money.

♦♦♦

प्र. 5. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए– **5x3 = 15**

(i) निम्नलिखित शब्दों के शुद्ध रूप लिखिए–

(अ) आशिर्वाद

(ब) उज्जवल

(स) कवियत्री

(ii) निम्नलिखित मुहावरों का अर्थ बताते हुए वाक्य प्रयोग कीजिए–

(अ) आँखों का तारा होना

(ब) होम करते हाथ जलना

(स) ऊंट के मुँह में जीरा होना

(iii) वाक्यांश को एक शब्द में लिखिए–

(अ) जिसे देखा ना जा सके

(ब) मोक्ष की इच्छा रखने वाला

(स) जिसकी ईश्वर में आस्था हो

(iv) उपसर्ग एवं प्रत्यय से आप क्या समझते हैं? स्पष्ट कीजिए।

(v) विशेषण एवं क्रिया विशेषण को अपने शब्दों में स्पष्ट कीजिए।

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025

(JULY SESSION)

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

BAD-100 – GENERAL HINDI

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

प्र. 1. निम्न गद्यांशों में से किन्हीं दो गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए–**2x5= 10**

(क) किन्तु इस समय लोगों को वसूली की इतनी इच्छा न थी जितनी यह जानने की थी कि इसे इतना धन मिल कहां से गया? किसी को महादेव के पास आने का साहस न हुआ। देहात के आदमी थे गड़े मुर्दे उखाड़ना क्या जाने। फिर प्रायः लोगों को याद भी न था कि उन्हें महादेव से क्या पाना है और ऐसे पवित्र अवसर पर भूल–चूक हो जाने का भय उनका मुँह बन्द किये हुए था।

(ख) इस शहर का आदमी ग्लानि से मरा जा रहा है कि भोपाल, इन्दौर और रायपुर में टेलीविजन खुल गया मगर हमारे महान् शहर में अभी नहीं खुला। जुलूस महंगाई के खिलाफ निकलते हैं लेकिन कोई अगर टेलीविजन के लिए जुलूस निकालने की पुकार लगाये तो इतिहास का सबसे बड़ा जुलूस निकल जायेगा। लोग गुस्से में उपद्रव करेंगे तो पुलिस की गोली से दो चार सौ आदमी खुशी से मर जाएंगे। वे अमर शहीद होंगे।

(ग) सारी दूनियाँ की सल्तनत से भी बढ़कर एक सल्तनत है, वह है इन्सानियत की सल्तनत, मुहब्बत की सल्तनत। सिकन्दरगाह, जिन्होंने यूनान से हिन्दुस्तान तक अपनी सल्तनत कायम की थी, आज कहाँ है? कहाँ है उनकी सल्तनत? कहाँ है उनकी जिन्दगी भर की कमाई? लेकिन जिन्होंने दिलों को जीता था, वे आज तक जिन्दा है, वे आज तक हुकूमत कर रहे हैं।

प्र. 2. निम्न पद्यांशों में से किन्हीं दो पद्याशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए–

2x5 = 10

(क) हिमालय के आँगन में उसे, प्रथम किरणों का दे उपहार।
उषा ने हँस अभिनंदन हुआ, और पहनाया हीरक का हार।।
जगे हम लगे जगाने विश्व, लोक में फैला फिर आलोक।
व्योम तम–पुन्ज हुआ तब नाश, अखिल संस्सृति हो उठी अशोक।।

(ख) नीलाम्बर परिधान हरित पट सुन्दर है।
सूर्यचन्द्र युग मुकुट मेखला रत्नाकर है।।
नदियाँ प्रेम प्रवाह, फूल तारे मण्डन है।
बंदी विविध विहंग, शेषफन सिंहासन है।।
करते अभिषेक पयोद हैं, बलिहारी इस देश की।
हे मातृभूमि! तू सत्य ही, सगुण मूर्ति सर्वेश की।।

(ग) सदियों की ठण्डी–बुझी राख सुगबुगा उठी,
मिट्टी सोने का ताज पहन इठलाती है।
दो राह, समय के रथ का घर्घर नाद सुनो,

सिंहासन खाली करो कि जनता आती है।।
जनता? हाँ मिट्टी की अबोध मूरतें, वही,
जाड़े–पाले की कसक सदा सहने वाली।
जब अंग–अंग में लगे साँप हों चूस रहे,
तब भी न कभी मुँह खोल दर्द कहनी वाली।।

प्र. 3. निम्नलिखित आलोचनात्मक प्रश्नों के उत्तर दीजिए– **2x10 = 20**

(i) व्यंग्यलेखन हिन्दी की एक सशक्त विधा है– इस दृष्टि से हरिशंकर परसाई के पाठ्यक्रम निहित व्यंग्य 'मूल्यों का उलट फेर' का सार लिखिए।

अथवा

एकांकी विधा का सामान्य परिचय देते हुए शरकी एकांकी की कथा को अपने शब्दों में लिखिए।

(ii) राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त का सामान्य परिचय देते हुए, गुप्तजी के काव्य की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

अथवा

जयशंकर प्रसाद कृत 'भारत महिमा' कविता में भारतीय संस्कृति की जिन विशेषताओं का उल्लेख किया गया है, उन्हें स्पष्ट कीजिए।

प्र. 4. निम्नलिखित विषय शीर्षकों में से किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिए–

1x15 = 15

(i) भारतीय समाज में नारी का योगदान

(ii) युग पुरुष महात्मा गाँधी

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025

(JULY SESSION)

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

SUBJECT - JAINOLOGY

BAD-102 - JAIN HISTORY AND CULTURE

TIME : 3.00 HOURS ROLL NO. .... MM : 70

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. कुलपरम्परा एवं उनके कार्यों का वर्णन कीजिए।

Describe the family tradition of and its functions.

अथवा / OR

भारत के जीवन दर्शन पर प्रकाश डालिए।

Throw the light on the philosophy of life of Bharat.

प्र. 2. भगवान पार्श्वनाथ प्रतिपादित चातुर्याम धर्म का वर्णन कीजिए।

Describe the fourfold religion propounded by Lord Parshvanath.

अथवा / OR

भगवान महावीर की शिक्षाओं का वर्णन कीजिए।

Describe the teaching of Lord Mahavira.

प्र. 3. आचार्य कुन्दकुन्द का परिचय लिखिए।

Write the introduction of Acharya Kundakunda.

अथवा / OR

आचार्य हरिभद्र का परिचय लिखिए।

Write the introduction of Acharya Haribhadra.

प्र. 4. आगमवाचना का वर्णन कीजिए।

Describe the Aagamvachna.

अथवा / OR

निन्हववाद का वर्णन कीजिए।

Describe the Heresy (Ninhavvada).

प्र. 5. निम्न में से किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिए.

Write short note on any four-

(i) गणधर / Gandhara

(ii) जैन मूर्तिकला / Jain Art & Sculpture

(iii) सम्मेद शिखर / Sammed Shikhar

(iv) अनेकांतवाद / Theory of non absolutism

(v) जातिवाद की अताच्विकता / Casteism-non realistic aspect.

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN
DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025
(JULY SESSION)
BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR
BAD-103 - JAIN METAPHYSICS

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. तत्त्व का क्या स्वरूप है? उसके प्रकारों का वर्णन विस्तार से कीजिये।

What is the nature of an element (Tattva)? Describe it's types in detail.

अथवा / OR

अस्तिकाय के सिद्धान्तों को विस्तार से समझाइये।

Elaborate the principles of ASTIKAYA.

प्र. 2. द्रव्य का क्या स्वरूप है? विस्तार से समझाइये।

What is the nature of substance (Dravya)? Explain in detail.

अथवा / OR

द्रव्य–गुण पर्याय का सम्बन्ध समझाइये।

Explain the relation between substance, attributes and modes.

प्र. 3. जीव का क्या स्वरूप है? विस्तार से लिखिए।

What is the form of living being (Jiva)? Write in detail.

अथवा / OR

जीव की सिद्धि कीजिये।

Give the logical proof of Jeeva.

प्र. 4. पुद्‌गल का क्या स्वरूप है? विस्तार से लिखिए।

What is the nature of Matter (Pudgal)? Write in detail.

अथवा / OR

परमाणु का वर्णन कीजिये।

Describe the Atom.

प्र. 5. प्राण का स्वरूप समझाइए।

Explain the essence of Pran.

अथवा / OR

लेश्या की व्याख्या कीजिये।

Explain the Leshya.

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN
DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025
(JULY SESSION)
BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR
SUBJECT - JAIN AND OTHER PHILOSOPHIES
BAD-104 – INDIAN PHILOSOPHIES

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. दर्शन शब्द की उत्पत्ति, स्वरूप एवं प्रकार लिखिए।

Write the origin, nature and types of Darshan.

अथवा / OR

भारतीय श्रमण संस्कृति की अवधारणा लिखिए।

Write the concept of Indian Sharaman Culture.

प्र. 2. चार्वाक दर्शन में प्रमाण का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।

Explain the nature of Pramana in Charvaka Philosophy.

अथवा / OR

जैन दर्शन में स्याद्वाद की उपयोगिता स्पष्ट कीजिए।

Explain the usefulness of Syadvada in Jain Philosophy.

प्र. 3. बौद्ध दर्शन के अनुसार ''प्रतीत्यसमुत्पाद'' को स्पष्ट कीजिए।

Explain the theory of "The Product of Perception" (Pratitya-samutpad) according to Buddhist Philosophy.

अथवा / OR

सांख्य दर्शन में 'विकासवाद' का वर्णन कीजिए।

Describe the 'Vikasvada' in Samkhya Philosophy.

प्र. 4. अष्टांग योग की वर्तमान में उपयोगिता स्पष्ट कीजिए।

Explain the utility of Ashtanga Yoga in present senerio.

अथवा / OR

न्यायदर्शन में पदार्थ व्यवस्था का वर्णन कीजिए।

Describe the Padarth Vyavastha in Nyaya Philosophy.

प्र. 5. निम्न में से किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिए–

Write notes on any four of the following-

(i) क्षणिकवाद / Kshanikvada

(ii) परमाणुवाद / Parmanuvada

(iii) स्वतः प्रामाण्यवाद / Swatah Pramanayvada

(iv) अद्वैतवाद / Adwaitvada

(v) अनेकान्तवाद / Anekantvada

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN
DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025
(JULY SESSION)
BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR
SUBJECT - JAIN AND OTHER PHILOSOPHIES
BAD-105 – BASIC PRINCIPLES OF JAIN RELIGION PHILOSOPHY

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. तत्त्व क्या है? उसका क्या स्वरूप है? विस्तार से समझाइये।

What is the nature of 'Tattva' (element)? What is its essence? Explain in detail.

अथवा / OR

मोक्ष तत्त्व का वर्णन कीजिये।

Elucidate the concept of 'Moksha Tattva'.

प्र. 2. द्रव्य क्या है? उसके सभी भेदों का विस्तार से वर्णन करें।

What is 'Dravya' (Substance)? Provide a detailed description of all distinctions.

अथवा / OR

गुण और पर्याय का स्वरूप समझाइये।

Explain the nature of 'Guna' (attributes) and 'Paryaya' (modes).

प्र. 3. जीव सिद्ध कीजिये।

Define 'Jiva' (Living entity).

अथवा / OR

जीव के प्रकार समझाइये।

Explain the different types of 'Jiva'.

प्र. 4. जीव और पुद्‌गल का सम्बन्ध समझाइये।

Explain the relationship between 'Jiva' and Pudgala' (matter).

अथवा / OR

पुद्‌गल के विविध रूप प्रदर्शित कीजिये।

Elucidate the diverse forms exhibited by 'Pudgala'.

प्र. 5. इन्द्रियों का वर्णन करें।

Provide a description of the 'Indriyas' (Senses).

अथवा / OR

लेश्या किसे कहते हैं और उसके क्या भेद हैं?

Discuss what is meant by 'Lesya' and its various distinctions.

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN
DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025
(JULY SESSION)
BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR
SUBJECT - AGAM VIDYA EVAM PRAKRIT SAHITYA
BAD-107 – PRAKRIT VYAKARAN, ANUVAD EVAM RACHNA

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रष्नों के अंक सामने अंकित है।

प्र. 1. तुलसी मंजरी का परिचय देते हुए प्राकृत व्याकरण की परम्परा पर प्रकाश डालिए। **5**

प्र. 2. निम्नांकित किन्हीं तीन सूत्रों की सोदाहरण व्याख्या कीजिए। **5X3=15**

(i) धनुषो वा (ii) बो वः

(iii) करवीरे णः (i) इत्कृपादौ

प्र. 3. प्राकृत में व्यंजन परिवर्तन की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। **5**

प्र. 4. 'अथ प्राकृतम्' सूत्र की हेमचन्द्र की वृत्ति अनुसार व्याख्या कीजिए। **5**

प्र. 5. हस, नम एवं भण धातुओं का प्रयोग करते हुए वर्तमानकाल, भूतकाल एवं भविष्यत् काल के दो–दो वाक्य प्राकृत में लिखिए। (कुल 18 वाक्य) **10**

प्र. 6. राम, मुणि अथवा बाला में से किसी दो के शब्द रूप सभी विभक्तियों एवं दोनों वचनों में लिखिए। **10**

प्र. 7. किन्हीं दो सूत्र शब्दों की रूप सिद्धि कीजिए– **10**

(i) अंसु (ऑसु)

(ii) उच्छू (इक्षुः)

(iii) नडो (नटः)

प्र. 8. हिन्दी में वर्तमानकाल के पाँच वाक्य लिखकर उनका प्रॉंत में अनुवाद कीजिए। **5**

प्र. 9. भूतकाल के पाँच वाक्य प्राकृत में लिखकर उनका हिन्दी में अनुवाद कीजिए। **5**

प्र. 10. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर प्राकृत में पाँच वाक्य लिखिए–

(i) महावीरस्स दिव्व–देसना

(ii) खमावणा पव्वो

(iii) अक्खयततियदिवसो

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025

(July Session)

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

BAD-107 - ARDHMAGADHI AGAM EVAM PRAKRIT GADHYA SAHITYA

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्नों के अंक सामने अंकित है।

प्र. 1. निम्न में से किसी एक गद्यांश का सप्रसंग अनुवाद कीजिए– 10

(क) सो कालंतरेण अइ–तोसेण घडं खंधे काऊण ''एयस्स पहावेण अहं बंधु पमोयामि'' त्रि भणिऊण आसव–पीओ पणच्चिओ। तस्स पमाएण सो घणो भग्गो। सो विज्जा–कओ उवभोगो नट्ठो। पच्छा सो पलईभूय–विहवो पर पेसणईहिं दुक्खाणि अणुहवइ। जइ पुण सा विज्जा गहिया हुंता तओ भग्गे वि घडे पुणो करिंतो।

अथवा

(ख) दोहिं मासेहिं वत्थाभरणाणि न भविस्संति ता सुवण्णसयं मग्गमि। तेण वि भवण–जाणवाहणाइ न भविस्संति ता सहस्सं मग्गामि। इमेण वि डिंभरुवाणं परिणयणाइवओ न पूरेइ ता लक्खं मग्गामि। एसो वि सुहि–सयण–बन्धु–सम्मणदीणाणाहाइ दाण– विसिट्ठ भोगोव भोगाण ण पज्जन्तो ता कोडिं कोडिसयं कोडिंसहस्सं वा मग्गामि।

प्र. 2. निम्नलिखित में से किन्हीं दो की सप्रंसग व्याख्या कीजिए– 10

(क) महुकारसमा बुद्धा, जे भवंति अणिस्सिया।
नाणापिंडरया दंता, तेण वुच्चंति साहुणो।।

(ख) जेय कन्ते पिए भोए, लद्धे विपिट्ठिकुव्वई।
साहीणे चयइ भोए, से हु चाइ त्ति वुच्चइ।।

(ग) खवित्ता पुव्वकम्माइं, संजमेण तवेण य।
सिद्धिमग्गमणुप्पन्ता, ताइणो परिनिव्वुडा।।

प्र. 3. कण्हेण थेरस्स सेवा पाठ का सारांश लिखो। 10

प्र. 4. महाराष्ट्री, मागधी और पैशाची भाषा की विशेषताएं बताओ। 8

प्र. 5. निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर संक्षेप में दीजिए– 7

(i) पिता अपने कुटुम्ब के लिए क्या करता है?
(ii) सिद्धपुरुष को देखकर ग्रामीण ने क्या सोचा?
(iii) कपिल विद्याध्ययन के लिए क्यों गया?
(iv) व्यंतर ने प्रथम वृद्धा को क्या वर दिया?
(v) मेरुप्रभ को अनुकम्पा करने पर क्या फल मिला?
(vi) जनसेवा के महत्व को अपने शब्दों में लिखो।
(vii) प्राणिरक्षा पर अपने विचार व्यक्त करो।

प्र. 6. 'द्रुमपुष्पिका' का साधु जीवन में क्या महत्व है? 10

प्र. 7. दशवैकालिक के आधार पर साधु जीवन का निरुपण कीजिए। 10

प्र. 8. निम्नलिखित शब्दों का अर्थ लिखो– 5

(क) दुक्करं
(ख) वेयणा
(ग) साहुणो
(घ) जलियं
(ङ) नालीय

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025

(JULY SESSION)

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

SUBJECT - YOGA AND SCIENCE OF LIVING

BAD108 - PRINCIPLES OF SCIENCE OF LIVING

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 50**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. संस्कृति की सुरक्षा हेतु आचार्य तुलसी का योगदान की व्याख्या करें।

Explain the contribution of Acharya Tulsi in the protection of culture.

अथवा / OR

जीवन विज्ञान एवं प्रेक्षाध्यान की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालें।

Write about the historical background of Science of Living and Preksha meditation.

प्र. 2. राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 एवं जीवन विज्ञान की समरूपता को स्पष्ट करें।

Clarifying the similarity between National Education Policy 2020 and Science of Living.

अथवा / OR

जीवन विज्ञान का मनोविज्ञान एवं दर्शनशास्त्र के सबंध पर विचार व्यक्त करें।

Express your views on the relation of Science of Living with psychology and philosophy.

प्र. 3. अनेकांत के अर्थ एवं स्वरूप की व्याख्या कीजिए।

Explanation of the meaning and nature of Anekant.

अथवा / OR

विश्व शांति में अनेकांत की भूमिका पर प्रकाश डालें।

Write about the role of Anekant in world peace.

प्र. 4. अहिंसा का अर्थ परिभाषा एवं हिंसा के प्रकार को समझाइए।

Explain the meaning, definition of non-violence and types of violence.

अथवा / OR

अहिंसा के स्थापना हेतु भगवान महावीर का योगदान पर चर्चा करें।

Discuss the contribution of Lord Mahaveer in establishing non-violence.

प्र. 5. श्रावक के 12 व्रत कौन–कौनसे हैं, उनका शारीरिक महत्व स्पष्ट करें।

What are the 12 vows of a Shravak, Explain their physical importance.

अथवा / OR

युवा पीढ़ी और अणुव्रत पर विचार व्यक्त करें।

Express your views on young generation and Anuvrat.

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025

(JULY SESSION)

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

SUBJECT - YOGA AND SCIENCE OF LIVING

BAD-109 - SOL TECHNIQUES: PREKSHA MEDITATION AND YOGA

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 50**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. महर्षि पतंजलि के अनुसार योग के कितने अंग है? समझाइए।

According to Maharishi Patanjali how many parts of yoga are there? Explain.

अथवा / OR

जीवन विज्ञान की 12 इकाईयां कौनसी है? समझाइए।

What are the 12 units of Science of Living? Explain it.

प्र. 2. आसनों का आध्यात्मिक दृष्टिकोण क्या है?

What is the spiritual purpose of Asanas?

अथवा / OR

मुद्रा का आध्यात्मिक आधार क्या है?

What is the spiritual purpose of postures?

प्र. 3. कायोत्सर्ग पर एक लेख लिखो।

Write an essay on Kayotsarg.

अथवा / OR

अन्तर्यात्रा का आध्यात्मिक दृष्टिकोण एवं निष्पत्तियां लिखो।

Write the Spiritual Basis and Results of Internal Trip.

प्र. 4. श्वास प्रेक्षा पर लेख लिखो।

Write an essay on perception of Breathing.

अथवा / OR

शरीर प्रेक्षा का आध्यात्मिक आधार क्या है?

What is the spiritual basis of perception of Body?

प्र. 5. चैतन्य केन्द्र प्रेक्षा का वैज्ञानिक दृष्टिकोण क्या है?

What is the scientific basis of perception of psychic centers.

अथवा / OR

लेश्या ध्यान पर लेख लिखो।

Write an essay on Leshya Dhyana.

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025

(JULY SESSION)

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

SUBJECT - HINDI LITERATURE

BAD-110 - BHAKTIKALIN KAVYA SAHITYA

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्नों के अंक सामने अंकित है।

प्र. 1. निम्नलिखित पद्यांशों में से किन्हीं तीन की सप्रसंग अनुवाद कीजिए–

3X7 = 21

(i) संतों भाई आन ग्यॉन की आँधी रे।
भ्रम की टाटी सबै उड़ॉनी, माया रहै न बाँधी।
हिति चित्त की द्वै यूँनी गिरॉनी, मोह बलिंडा तूटा।
त्रिस्नॉं छॉनि परि घर ऊपरि, कुबधि का भॉंडॉं फूटा।
जोग जुगति करि संतौं बाँधी, निरचू चुवै न पाणी।
कूड़ कपट काया का निकस्या, हरि की गति जब जॉणी।
आँधी पीछे जो जल बूठा, प्रेम हरि जन भीना।
कहै कबीर भॉन के प्रगटे उदित भया तम खीनॉं।।

(ii) बिन गोपाल बैरिनि भई कुंजैं।
तब ये लता लगति अति सीतल, अब भई विषम ज्वाल की पुंजैं।

बृथा बहति जमुना, खग बोलत, बृथा कमल फूलैं, अलि गुंजैं।

पवन पानि घनसार संजीवनि, दधिसुत किरन भानु भईं भुंजैं।।

ए, ऊधो कहियो माधव सों, बिरह कदन करि मारत लुंजैं।

सूरदास प्रभु को मन जोवत, अँखियाँ भईं बरन ज्यों गुंजैं।।

(iii) कीर के कागर ज्यौं नृप चीर, विभूषन उप्पम अंगनि पाई।

औध तजी मगवास के रूख ज्यौं, पंथ के साथी ज्यौं लोग–लुगाई।।

संग सुबंधु, पुनीत प्रिया मनो, धर्म–क्रिया धरि देह सुहाई।

राजिवलोचन राम चले, तजि बाप को राज बटाऊ की नाई।।

(iv) चीर की चटक औ लटक नवकुण्डल की

भौंह की मटक नेह आँखिन दिखाउ रे।

मेहन सुजान, गुन–रूप के निधान फेरि

बाँसुरी बजाइ तनु–तपन सिराउ रे।

एहो बनवारी बलिहारी जाऊँ तेरी आजु

मेरी कुंज आइ नेकु मीठी तान गाउ रे।

नन्द के किसोर चितचोर मोरपंख वारे

बंसी वारे साँवरे पियारे इत आउ रे।।

प्र. 2. कबीर के काव्य में रहस्यवादी प्रवृत्ति को स्पष्ट कीजिए। **10**

अथवा

जायसी के काव्य सौंदर्य की सोदाहरण समीक्षा कीजिए।

प्र. 3. ''सूरदास श्रृंगार और वात्सल्य का कोना–कोना झांक आये हैं।'' इस कथन की पुष्टि कीजिए। **10**

अथवा

''भक्तिकाल के कवियों में तुलसीदास जी का सर्वोच्च स्थान है।'' इस कथन की सोदाहरण व्याख्या कीजिए।

प्र. 4. 'रसखान' की काव्यगत विशेषताओं को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए। **10**

अथवा

'मीरां' के काव्य सौंदर्य की सोदाहरण समीक्षा कीजिए।

प्र. 5. संत काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का वर्णन करें। **10**

अथवा

राम काव्यधारा की प्रमुख प्रवृत्तियों का वर्णन करें।

प्र. 6. निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए। **02**

(I) काव्य की परिभाषा

(II) काव्य के भेद

प्र. 7. निम्नलिखित युग्मों को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए। **04**

(I) रूपक और उपमा

(II) लक्षणा और व्यंजना

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN
DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025
(JULY SESSION)
BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR
SUBJECT - HINDI LITERATURE
BAD-111 - KAHANI EVAM UPANYAS

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्नों के अंक सामने अंकित है।

प्र. 1. निम्नलिखित गद्यांशों में से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या कीजिए– **7**

(i) 'उन्हें खुद लगने लगा कि राजनीति गुण्डागर्दी के निकट चली गई है। जिस देश में देवतुल्य राजनेताओं की परम्परा रही हो, वहां राजनीति का ऐसा पतन। कभी–कभी मन में एकदम वैराग्य जाग जाता है, पर राजनीति में जहां तक अपने को धँसा लिया, वहां वे निकल भी तो नहीं सकते। निकलने का सीधा अर्थ है– हार मान लेना और जीवन में यही तो एक बात है, जिसे कभी मान ही नहीं सकते हैं।'

(ii) 'इस बार देख लिया सबने कि जनता की एकता में बड़ा जोर है। तूफानी जोर। तूफान आता है तो बड़े–बड़े पेड़ों को जड़ सहित उखाड़ देता है। जब जनता एक हो जाती है तो बड़े–बड़े राज्य पलट देती है। फिका हुआ व्यक्ति ही इस बात को अच्छी तरह महसूस करता है। कुर्सी पर बैठना है तो जनता में फूट डालो .... कुर्सी बचानी है तो जनता में फूट डालो .....। जनता की एकता कुर्सी के लिये बहुत बड़ा खतरा है।'

प्र. 2. निम्नलिखित गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए— **2X7=14**

(i) बच्चों में मिथ्या को सत्य बना लेने की शक्ति है, जिसे हम, जो सत्य को मिथ्या बना लेते हैं, क्या समझें? उन बेचारों को मुझसे कितनी स्पर्धा हो रही थी, मानों कह रहे थे— तुम भगवान हो भाई, जाओ। हमें तो इसी उजाड़ गाँव में जीना भी है और मरना भी है।

अथवा

''बालक चुपचाप पैर लटकाये बैठा है। माँ को देख रहा है। बोला नहीं। माँ क्षणभर देखती रही। वह अपने को समझ न पा रही थी। इस लड़के पर उसे गर्व था। यह दुनियाँ में उसी का बेटा है। उसका अपना बेटा अव्वल आया है। आयेगा क्यों नहीं। मेरा बेटा जो है। बोली— 'खबरदार जो हिला। टांग तोड़ कर रख दूंगी, जो कुछ समझता हो तो।' वह कमरे से बाहर होने को मुड़ी कि डग बढ़ता—बढ़ता रुक गया। एक बिजली सी भीतर कौंध गई।''

(ii) 'इस दृश्य को देखने की ताव चौधरी में न थी। परन्तु द्वार पर खड़ी भीड़ ने देखा। घर की लड़कियां और औरतें परदे के दूसरी ओर घटती घटना के आतंक से आंगन के बीचों—बीच इकट्ठी हो खड़ी काँप रही थी। सहसा पर्दा हट जाने से औरतें ऐसे सिकुड़ गई जैसे उनके शरीर का वस्त्र खिंच गया था। वह पर्दा ही तो घर भर की औरतों के शरीर का वस्त्र था। उनके शरीर पर बचे चिथड़े उनके एक तिहाई अंग ढ़ंकने में भी असमर्थ थे।'

अथवा

'यह बात नहीं कि गाँव भर में कोई पंचलैट बनाने वाला नहीं। हर एक पंचायत में पंचलैट है। उसके जलाने वाले जानकार हैं। सवाल यह है कि पहली बार नेम—टेम करके, शुभ—लाभ करके दूसरे पंचायत के आदमी की मदद से पंचलैट जलेगा? इससे तो अच्छा है कि पंचलैट पड़ा रहे। जिन्दगीभर ताना कौन सहेगा? बात—बात में दूसरे

टोलों के लोग फूट करेंगे। तुम लोगों का पंचलैट पहली बार दूसरे लोगों के हाथों में ......। न, न! पंचायत की इज्जत का सवाल है।'

प्र. 3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिये— **2X10=20**

(i) ''मन्नू भण्डारी कृत आलोच्य उपन्यास 'महाभोज' भारत की स्वातंत्र्योत्तर राजनीति का जीता—जागता दस्तावेज है'' इस कथन की समीक्षा कीजिये।

(ii) 'महाभोज' उपन्यास की भाषागत विशेषताओं की विवेचना कीजिये।

(iii) 'महाभोज' उपन्यास के पात्र 'सुकुल बाबू' की चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिये।

प्र. 4. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिये— **10**

(i) मुंशी प्रेमचंद द्वारा विरचित कहानी 'गुल्ली—डंडा' के कथानक पर सौद्देश्य प्रकाश डालिये।

(ii) ''मन्नू भण्डारी की कहानी 'अकेली' में कहानी के सभी तत्त्वों का पूर्ण निर्वाह हुआ है।'' विवेचना कीजिये।

प्र. 5. हिन्दी कहानी के उद्भव व विकास की विस्तृत विवेचना कीजिये। **10**

अथवा

उपन्यास विद्या के विकासात्मक सोपानों को स्पष्ट कीजिये।

प्र. 6. कहानी के स्वरूप की विवेचना प्रमुख तत्त्वों के आधार पर कीजिये। **10**

अथवा

उपन्यास के प्रमुख तत्त्वों पर प्रकाश डालिये?

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN
DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025
(JULY SESSION)
BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR
SUBJECT - HISTORY
BAD-112 - INDIAN HISTORY (FROM VERY BEGINNING TO 1260 A.D.)

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. भारतीय इतिहास को जानने के लिए जैन स्रोतों का वर्णन करें।

Describe the Jain source for understanding Indian history.

अथवा / OR

सिन्धु घाटी सभ्यता की विशेषताओं का वर्णन करें।

Describe the characteristics of Indus valley civilization.

प्र. 2. गणतांत्रिक राज्य के पतन के कारणों का वर्णन करें।

Describe the causes of the downfall of the republican state.

अथवा / OR

चक्रवर्ती सम्राट अशोक की नीतियों एवं धर्म का संक्षेप में वर्णन करें।

Briefly describe the policies and religion of emperor Ashoka.

प्र. 3. सातवाहन कौन थे? गौतमीपुत्र सातकर्णी की उपलब्धियों का वर्णन करें।

Who were the Satavahan? Describe the achievement of Gautamiputra Stakarni.

अथवा / OR

रुद्रदामन प्रथम के शासन व्यवस्था का वर्णन करें।

Describe the governance system of Rudradaman Pratham.

प्र. 4. गुप्त काल के इतिहास को जानने के लिए पुरातात्विक सामग्रियों का वर्णन करें।

Describe the archaeological materials used to understood the history of the Gupta Period.

अथवा / OR

गुप्त साम्राज्य के पतन के कारणों का वर्णन करें।

Describe the reasons for the downfall of Gupta Empire.

प्र. 5. चोल चालुक्य प्रशासन की प्रमुख विशेषताओं का विवेचन कीजिए।

Discuss the main features of Chola Chalukya Administration.

अथवा / OR

राजा भोज परमार की उपलब्धियों का वर्णन करें।

Describe the achievements of R aja Bhoj Parmar.

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025

(JULY SESSION)

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

SUBJECT - HISTORY

BAD-113 - FOUNDATION OF INDIAN CULTURE

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. सिंधु सभ्यता की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

Describe the main characteristics of Indus Valley civilization.

अथवा / OR

बौद्ध धर्म की शिक्षाओं पर प्रकाश डालिए।

Write about the teachings of Buddhism.

प्र. 2. संस्कार का अर्थ बताइए तथा विवाह संस्कार पर प्रकाश डालिए।

Explain the meaning of the Sanskar and write about the Marriage Sanskar.

अथवा / OR

भारतीय वर्ण व्यवस्था पर एक लेख लिखिए।

Write an essay on the Indian varn vyavastha.

प्र. 3. महाभारत के महत्व को रेखांकित कीजिए।

Underline the importance of Mahabharata.

अथवा / OR

गुप्त काल में विज्ञान के विकास पर निबंध लिखिए।

Write an essay on the development of science in the Gupta period.

प्र. 4. सिन्धु सभ्यता की कला पर प्रकाश डालिए।

Write about the Art of Indus valley civilization.

अथवा / OR

मुगल कालीन स्थापत्य कला पर निबन्ध लिखिए।

Write an essay on Mughal Period Architecture.

प्र. 5. सूफीमत का भारतीय संस्कृति पर क्या प्रभाव पड़ा, स्पष्ट कीजिए।

What impact did Sufism have on Indian culture, Explain.

अथवा / OR

रविन्द्र नाथ टैगोर की उपलब्धियों पर एक लेख लिखिए।

Write an essay on the achievements of Ravindra Nath Tagore.

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025

(JULY SESSION)

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

SUBJECT - NON-VIOLENCE AND PEACE

BAD-114 - NON-VIOLENCE AND PEACE

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. अहिंसा एवं हिंसा को परिभाषित कीजिए। हिंसा व अहिंसा के कार्य में भेद की विवेचना कीजिए।

Define non-violence and violence. Discuss the difference between acts of violence and non-violence.

अथवा / OR

अहिंसा के विकास क्रम और विस्तार को स्पष्ट कीजिए।

Explain the development and expansion of non-violence.

प्र. 2. वेदों में अहिंसा और शान्ति की व्याख्या किस रूप में की गई है, स्पष्ट कीजिए। / Explain how non-violence and peace have been interpreted in the Vedas.

अथवा / OR

सांख्य योग में अहिंसा व शान्ति की चर्चा किस संदर्भ में की गई है?

In what context were non-violence and peace discussed in Sankhya Yoga?

प्र. 3. कर्म के सिद्धान्त की व्याख्या कीजिए।

Explain the theory of Karma.

अथवा / OR

दण्ड के प्रमुख सिद्धान्तों की व्याख्या कीजिए।

Discuss the major principles of punishment.

प्र. 4. हिंसा का अर्थ एवं उसके स्वरूप की विवेचना कीजिए।

Discuss the meaning and nature of violence.

अथवा / OR

अशोक की व्यावहारिक अहिंसा क्या थी? समझाईये।

What was Ashoka's practical Non-violence? Explain it.

प्र. 5. अहिंसा के दार्शनिक आधार की व्याख्या कीजिए।

Explain the philosophical basis of non-violence.

अथवा / OR

महात्मा गांधी की अहिंसा की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।

Explain the concept of Mahatma Gandhi's non-violence.

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025

(JULY SESSION)

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

SUBJECT - NON-VIOLENCE AND PEACE

BAD-115 - APPLICATIONS OF NON-VIOLENCE

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. अहिंसा का विरोधी पक्ष पर कैसे प्रभाव पड़ता है? स्पष्ट कीजिए।

How does Non-violence affect the opposing party? Explain.

अथवा / OR

गांधीजी द्वारा अहिंसात्मक प्रतिरोध में कौन–कौनसे प्रयोग किये? स्पष्ट करें।

Explain what experiments were done by Gandhiji in non-violent resistance.

प्र. 2. हिंसा किसी भी स्थिति में नैतिक नहीं है? स्पष्ट करें।

Violence is not moral in any situation? Explain.

अथवा / OR

सामाजिक क्षेत्र में अहिंसा का व्यवहार स्पष्ट कीजिए।

Explain the behavior of non-violence in social field.

प्र. 3. मांसाहार में मनुष्य किस प्रकार के दुष्परिणाम भोगता है?

What kinds of harmful effects does a human suffer by eating Non-vegetarian food?

अथवा / OR

अहिंसक चिकित्सा पद्धति का क्या स्वरूप होना चाहिए और क्यों?

What should be the form of non-violent medical system and why?

प्र. 4. प्राकृतिक आवास पशु–पक्षियों का आसरा है, स्पष्ट करें।

Natural habitat it is the shelter of animals and birds, explain.

अथवा / OR

पशु–पक्षियों के प्रति क्रुरता के विविध प्रकारों का उल्लेख कीजिए।

Mention the various types of cruelty towards animals and birds.

प्र. 5. अहिंसा और सापेक्षता के संबंध को स्पष्ट करते हुए सापेक्षता के प्रयोग पर विस्तार से प्रकाश डालिए।

Explain the relation between non-violence and relativity, elaborate on the use of relativity.

अथवा / OR

शांति सेना पर एक लघु निबन्ध लिखिए।

Write a short essay on Peacekeeping Force.

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025

(JULY SESSION)

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

BAD-116 – BASIC PRINCIPLES OF POLITICAL SCIENCE

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. परम्परागत एवं आधुनिक दृष्टिकोण के अनुसार राजनीति विज्ञान की प्रकृति एवं क्षेत्र की व्याख्या कीजिए।

Discuss the nature and scope of political science according to traditional and modern approach.

अथवा / OR

व्यवहारवाद का आलोचनात्मक मूल्यांकन कीजिए।

Critically evaluate behaviouralism.

प्र. 2. प्रभुसत्ता का क्या अभिप्राय है? यह निरंकुश है अथवा इसके प्रयोग पर कुछ प्रतिबन्ध है।

What is meant by Sovereignty? Is it absolute or are there any limitations upon the exercise of Sovereignty.

अथवा / OR

''राज्य किसी एक समय निश्चित नहीं हुआ बल्कि विकास का परिणाम है।''

"The state is a growth and not a make." Comment.

प्र. 3. अध्यक्षात्मक प्रणाली की सरकार किसे कहते हैं? इसके गुण एवं दोषों का विवेचन कीजिए।

What is Presidential Form of Government? Discuss its merits and demerits.

अथवा / OR

कार्यपालिका के कितने रूप हैं? इसके मुख्य कार्यों का वर्णन कीजिए।

What are the different kinds of Executive? Discuss it's main functions.

प्र. 4. उपयोगितावादी सिद्धान्त का आलोचनात्मक परीक्षण कीजिए।

Critically examine the theory of Utilitarianism.

अथवा / OR

लोकतांत्रिक समाजवाद के गुण व दोषों की विवेचना कीजिए।

Discuss the merits and demerits of Democratic Socialism.

प्र. 5. शक्ति के स्रोतों की विवेचना करते हुए इसके प्रयोग की विधियों को बतलाइये।

Explain sources of power and write its techniques.

अथवा / OR

राजनीतिक विकास पर एक निबन्ध लिखिये।

Write an essay on Political Development.

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025

(JULY SESSION)

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

SUBJECT - POLITICAL SCIENCE

BAD-117 - INDIAN POLITICAL SYSTEM

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

प्र. 1. 1919 के अधिनियम की प्रमुख विशेषताओं का उल्लेख करते हुए, इसके पारित होने के कारणों की चर्चा करें।

Discuss the reasons for the passing of the Act of 1919 citing its salient features.

अथवा / OR

1935 के अधिनियम के प्रमुख लक्षणों पर एक लेख लिखें।

Write a detailed note on the salient features of the Act of 1935.

प्र. 2. भारतीय संविधान की विशेषताओं पर एक विस्तृत लेख लिखें।

Write in detail the features of the Indian Constitution.

अथवा / OR

भारतीय संविधान में लिखित नीति निर्देशक तत्त्वों की महत्ता को स्पष्ट करते हुए, आलोचनात्मक परीक्षण करें।

Critically examine the directive principles of State Policy written in the Indian Constitution, explaining its importance.

प्र. 3. भारतीय संविधान के एकात्मक स्वरूप को दर्शाने वाले तत्त्व लिखें।

Write the elements than reflect the unitary nature of Indian Constitution.

अथवा / OR

भारत में राष्ट्रपति के निर्वाचन की प्रक्रिया बताते हुए इसकी शक्तियों को व्याख्यायित करें।

Explain the process of election of the President in India and write his powers.

प्र. 4. भारतीय संसद में लोकसभा का संगठन कैसे किया जाता है तथा इसकी मुख्य शक्तियां क्या है?

Write the composition of Lok Sabha in Indian parliament and also write its main powers.

अथवा / OR

भारतीय संविधान में न्यायिक पुनरावलोकन की प्रकृति व सीमाएं बताएं।

Explain the nature and limitations of Judicial review in the Indian Constitution.

प्र. 5. भारतीय संसद में विधि निर्माण प्रक्रिया को दृष्टिपात करें।

Write about the law making process in Indian Parliament.

अथवा / OR

लघु टिप्पणी करें / Write short note on –

a. चुनाव आयोग / Election Commission
b. धर्म और राजनीति / Religion & Politics

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025

(JULY SESSION)

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

SUBJECT - ENGLISH LITERATURE

BAD-118 - POETRY AND DRAMA

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

Note : Attempt all questions. Each question carries equal marks.

Q. 1. Explain any four of the following with reference to the context :

(i) The sixth age shifts,
Into the lean and slippered pantaloon with spectacles on nose and pouch onside.

(ii) They sloop to fate,
And must give up their murmuring breath when they, pale captives, creep to death.

(iii) For old, unhappy, far-off things,
And battles long ago:
Or is it some more humble lay.

(iv) The angel wrote and vanished. The next - night.
He came again with a great – wakening light.

(v) Where the mind is led forward by thee into ever – widening thought and action.

(vi) White as a feather and white as a cloud.
We weave a dead man's funeral shroud.

Q. 2. Attempt any four out of six questions :

(i) What does the visitor want in the plan The Boor?

(ii) To whom does Mr. Merryweather propose to leave his things?

(iii) What gift does the Bishop give to the convict?

(iv) Describe the poor woman and her possessions in The Little Man.

(v) Explain the message of the poem Death the Leneller.

(vi) What is the "Stupendous Whole" that Alexander Pope describes?

Q. 3. Discuss the characteristics of an ideal soldier according to Lord Tennyson.

OR

Write an essay on the theme of the poem "The Lecturer".

Q. 4. Throw light on the literary devices used in the play 'The Littleman'.

OR

Bring out the theme of Nature in the poem "The Solitary Reaper".

Q. 5. Justify the title g the play 'The Bishops's candlesticks' through it major characters.

OR

Discuss the causes that helped Ben Adhem to top the list-g blessed by God.

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025

(JULY SESSION)

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

SUBJECT - ENGLISH LITERATURE

BAD-119 - PROSE AND FICTION

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

Note : Attempt all questions. Marks of question are mentioned in front.

Q. 1. Attempt any five of the following questions in not more than 100 words each (from A choice of short stories) 5x3=15

i. What do you mean by "Nose-Jewel"? Explain.
ii. What is the message conveyed in the story "Lost Child"
iii. What was the tea-making episode in "The Baboos of Nayanjore"
iv. Why 'Dust' has been chosen as the title of the story.
v. Where did the miracle happened in the story "Miracle".
vi. Why did refugee leave their homeland?

Q. 2. Are the following questions true or false (Any Five) 5x1=5

i. Kailsh Babu is mentioned in The-Nose-Jewel.
ii. Saki is the pen name of **H.H. Munro.** (True/False)
iii. In "The Lost Child", the child gets fascinated by a **toy shop**. (True/False)
iv. "The Nose-Jewel" deals with themes related to **cultural traditions**. (True/Flase)
v. "Dusk" represents a time of **gloom and despair** in the story. (True/False)
vi. In "The Baboos of Nayanjore", the tea-making episode symbolizes **hospitality and social status**. (True/False)

Q. 3. (A) Fill in the blanks in the sentences given below- (Any Ten) 10x1=10

i. Ram .... her, last year. (meet/met)
ii. The book is different .... mine. (from/to)
iii. He succeeded .... hard work. (by/through)
iv. Neither Rohan nor his friends .... present. (was/were)
v. He will arrive .... Monday. (in/on)
vi. I have not seen her .... yesterday. (since/for)
vii. They have been waiting here .... two hours. (since/for)
viii. The lbaby cried .... she was hungry. (because/although)
ix. I prefer tea .... coffee. (to/than)
x. She is fond .... singing. (of/in)

Q. 3. (B) Attempt any two of the following questions 2x5=10

i. Who is Snowball in the Animal Farm?
ii. Write the summary of the The Lost Child in your words.
iii. Write all the seven commandments mentioned in the Animal Farm.

Q. 4. Attempt any one question in not more than 300 words. 1x15=15

i. Compare and contrast the characters of Snowball and Napoleon. How do their leadership styles differ, and what do they represent in the context of the Russian Revolution?
ii. Examine the role of Boxer in "Animal Farm". How does his character symbolize the working class, and what is Orwell's message through his fate?

Q. 5. Attempt any one question in not more than 300 words. 1x15=15

i. What does Gandhiji's say about his Childhood and Parentage?
ii. How does Gandhi portray the importance of self-discipline and self-purification in "My Experiments with Truth"?

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025

(JULY SESSION)

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

SUBJECT - SANSKRIT GRAMMAR AND LITERATURE

BAD-120 - SANSKRIT VYAKARAN EVAM ANUVAD (KALU KAUMUDI)

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्नों के अंक सामने अंकित है।

प्र. 1. निम्नलिखित सूची में से किन्हीं पांच के अर्थ व उदाहरण लिखें– **5X3 = 15**

(i) अन्त्यस्वरादिष्टिः (ii) नहो धः (iii) हसात्तद्धितस्व
(iv) शिदपित् (v) टादौ स्वरे वा (vi) यो यादादेः
(vii) खपे शसस्य

प्र. 2. किन्हीं पांच रूपों को सिद्ध करें– **5X3 = 15**

(i) सर्वस्मै (ii) श्वा (iii) विद्वद्भ्याम्
(iv) युष्मभ्यम् (v) रात्री (vi) क्षत्रियाणी

प्र. 3. निम्नलिखित में से किन्हीं पांच की सन्धि कीजिए– **5X2 = 10**

(i) पितृ + अर्थः (ii) बिम्ब + ओष्ठी
(iii) भ वान् + तनोति (iv) कः + अत्र
(v) नै + अकः (vi) तौ + इमौ (vii) प्र + एजते

प्र. 4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो शब्दों के रूप लिखें– **2X4 = 8**

(i) जिन (ii) मुनि
(iii) गौ (iv) राजन्

 कृ.प.उ. / P.T.O.

प्र. 5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो का सन्धिच्छेद कीजिए– **2X2 = 4**

(i) त्वम्पचसि (ii) कष्टीकते
(iii) अहरहः

प्र. 6. निम्नलिखित में से किन्हीं दो धातुओं के रूप लिखें– **2X2 = 4**

(i) भूधातु (द्वादि) (ii) पांपाने (णबादि)
(iii) ष्ठां गतिनिवृत्तौ (णबादि)

प्र. 7. निम्नलिखित वाक्यों में से किन्हीं सात वाक्यों का हिन्दी में अनुवाद करें– **7X1 = 7**

(i) छात्रेषु–श्याम श्रेष्ठः।
(ii) कृष्णादन्यः सः सत्यं वदेत्।
(iii) तस्मै ब्राह्मणाय धनं ददाति।
(iv) गुरुं धर्मं शिष्यः पृच्छति।
(v) सर्वतः पुष्पाणि सन्ति।
(vi) गुरुः शिष्यं प्रश्नं पृच्छति।
(vii) शिष्यः स्वगुरुं श्रयति।
(viii) छात्रः गुरुं सेवताम्।
(ix) बोलः चौराद् बिभेति।

प्र. 8. निम्नलिखित वाक्यों में से किन्हीं सात वाक्यों का संस्कृत में अनुवाद करें– **7X1 = 7**

(i) राम सज्जनों की पूजा करता है।
(ii) हमारी धर्म में रूचि है।
(iii) वह धन के निमित जीता है।
(iv) घोड़े से आदमी गिरता है।
(v) मैं नदी में तैरता हूं।
(vi) देव और असुर समुद्र से अमृत मंथते हैं।
(vii) गुरु के पास शिष्य बैठा है।
(viii) वह सत्य में विश्वास करता है।
(ix) सभी बालकों को भोजन दो।

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025

(JULY SESSION)

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

SUBJECT - SANSKRIT GRAMMAR AND LITERATURE

BAD-121 - SANSKRIT VYAKARAN EVAM ANUVAD

(LAGHU SIDDHANT KAUMUDI)

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्नों के अंक सामने अंकित है।

प्र. 1. निम्नलिखित सूत्रों में से किन्हीं पांच के अर्थ व उदाहरण लिखें– **5X3 = 15**

(i) खरि च (ii) हशि च
(iii) आदेशप्रत्यययोः (iv) जरशसोः सिः
(v) डे. प्रथमयोरम् (vi) स्वमोर्लुक् (vii) यञश्च

प्र. 2. निम्नलिखित में से किन्हीं पांच रूपों की सिद्धि करें– **5X3 = 15**

(i) सर्वस्यै (ii) विश्वपाम् (iii) रामेण
(iv) सखायौ (v) अष्टानाम् (vi) युवतिः

प्र. 3. किन्हीं पांच पदों की सन्धि कीजिए– **5X2 = 10**

(i) मनस्+ईषा (ii) गो+अग्रम्
(iii) ब्रह्म+ऋषिः (iv) षट्+सन्तः
(v) चक्रिन्+त्रायस्व (vi) शिव+छाया (vii) शिवर्+अर्च्यः

प्र. 4. किन्हीं पांच संज्ञाओं के विधायक सूत्र अर्थसहित लिखें– **5X2 = 10**

(i) गुण संज्ञा (ii) सवर्ण संज्ञा
(iii) संयोग संज्ञा (iv) इत् संज्ञा
(v) धातु संज्ञा (vi) प्रगृह्य संज्ञा

प्र. 5. किन्हीं दो शब्दों के रूप लिखें– **3X2 = 6**

(i) सर्व (पुल्लिंग) (ii) हरि
(iii) मति (iv) दधि

प्र. 6. निम्नलिखित में से किन्हीं सात वाक्यों को हिन्दी से संस्कृत में अनुवाद करें– **7X1 = 7**

(i) गुरु के पास शिष्य बैठा है।
(ii) समुद्र से अमृत को मथते हैं।
(iii) यति के साथ रुचि जाती है।
(iv) बालकों को भोजन बांटो।
(v) वह आदमी उस घोड़े से गिरता है।
(vi) मैं धन के निमित्त जीता हूं।
(vii) राम सज्जन की पूजा करता है।
(viii) मैं ईश्वर का ध्यान करता हूं।
(ix) वह सत्य में विश्वास करता है।

प्र. 7. निम्नलिखित वाक्यों में किन्हीं सात वाक्यों का संस्कृत से हिन्दी में अनुवाद करें– **7X1 = 7**

(i) स गृहम् अधिशेते।
(ii) उपाध्यायं धर्मं पृच्छति।
(iii) गुरुः शिष्यं प्रश्नं पृच्छति।
(iv) स तस्मै विप्राय धनं ददाति।
(v) रामादन्यः कः सत्यं वदेत्।
(vi) अयं बालकः पापाद् विभेति।
(vii) शिष्येषु कृष्णः श्रेष्ठः।
(viii) शिष्या गुरुं श्रयति।
(ix) नृपः प्रजासु आद्रियते।

♦♦♦

JAIN VISHVA BHARATI INSTITUTE, LADNUN

DISTANCE EDUCATION EXAMINATION – 2025

(JULY SESSION)

BACHELOR OF ARTS - FIRST YEAR

SUBJECT - SANSKRIT GRAMMAR AND LITERATURE

BAD-122 - KAVYA, NATAK EVAM KOSH

TIME : 3.00 HOURS **ROLL NO. ....** **MM : 70**

निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्नों के अंक सामने अंकित है।

प्र. 1. निम्नोक्त किन्हीं दो श्लोकों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए– **10**

(क) स्थितः स्थितामुच्चलितः प्रयातां
निषेदषीमासनबन्धधीरः।
जलाभिलाषं फलमाददानां
छायेव तां भूपतिरन्वगच्छत्।।

(ख) सन्यस्त चिह्नामपि गजलक्ष्मीं
तेजोविशेषानुमितां दधानः।
आसीदनाविस्कृतदानराजि–
अन्तर्मदावस्थ इव द्विपेन्द्रः।।

(ग) उदयनवेन्दु सवर्णावासवदत्ताबलौ बलस्य त्वाम्।
पद्मावतीर्णपूर्णौ वसन्तकम्रौ भुजौ पाताम्।।

प्र. 2. ''उपमाकालिदासस्य'' उक्ति का सार्थकता प्रतिपादन कीजिए। **10**

अथवा

'स्वप्नवासवदत्तम' नाटक के पात्रों का चरित्र चित्रण कीजिए।

प्र. 3. निम्नलिखित श्लोकों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए– **10**

(क) पूर्वं त्वयाप्यभिमतं गतमेवमासी
च्छ्लाघ्यं गमिष्यसि पुनर्विजयेन भुतेः।
कालक्रमेण जगतः परिवर्तमाना
चक्रारपंक्तिरिव गच्छति भाग्यपंक्तिः।।

अथवा

परिहरतु भवान् नृपापवादं
न परुषमाश्रमवासिषु प्रयोज्यम्।
नगरपरिभवान् विमोक्तुमेते
वनामभिगम्य मनस्विनो वसन्ति।।

(ख) तीर्थोदकानि समिधः कुसुमानि दर्भान्
स्वैरं वनदुपनयन्तु तपोधनानि।
धर्मप्रिया नृपसुता नहि धर्मपीड़ा–
मिच्छेत् तपस्विषु कुलव्रतमेतदस्याः।।

अथवा

मरुत् प्रयुक्ताश्च मरुत्सखाभं
तमर्च्यमारादभिवर्तमानम्।
अवाकिरुबाललताः प्रसुनैः
आचारलाजैरिव पौरकन्याः।।

प्र. 4. स्वप्नवासदत्तम् नाटक के द्वितीय अंक में प्रतिपादित–विषयवस्तु का प्रतिपादन कीजिए। **10**

अथवा

उदयन का चरित्र चित्रण कीजिए।

प्र. 5. निम्नांकित में से किन्हीं दो गद्यांशों का अर्थ लिखें– **10**

(क) एकेन मनुष्येण देव्याः सकाशे वरदानमार्गणा कृता मम 'झोली' भ्रियस्व। उक्तं देव्याः – ध्यानं रक्षणीयं, न नीचैः किञ्चित पतेत्। आमिति स्वीकृतं तेन। देव्याः – झोली पूरिता। वस्त्रं पुरातनं आसीत्। सर्वं नीचैः पतितम्। मार्गणाया आधारोऽपि विलीनः।

(ख) पुत्रेण प्रोक्तम् पितः –! अद्यावधि भवता सह मया भुक्तम्। इदानीं मम संकल्पो जातः। अहं एकाकी एव भोजनं करिष्ये। पित्रा प्रोक्तम् – यथेष्टं तथा कुरु। भोजनवेला समायाता। पुत्रेण भोजनं कर्तुं आरब्धम्।

(ग) पुत्रेण प्रोक्तम् – पितः! अस्मिन् पर्वते सूर्यास्तमनस्य दृश्यं मनोहरं भाति। वयं द्रष्टुं गच्छामः। प्रोक्तं पित्रा इदानीमहं बहुकार्यसंलग्नोऽस्मि। नास्ति अवकाशः। कल्ये प्रभाते तद् दृश्यं द्रष्टुं गमिष्यामिः किं सायंकालीन दृश्यं द्रष्टुं प्रभातेवेला समुचिता भवेत्।

प्र. 6. 'आस्थायाः आधारः' और 'विवेक एवं साफल्यम्' पाठ का भाव अपने शब्दों में लिखें। **10**

प्र. 7. (क) 'सूर्य' के पांच पर्यायवाची शब्द लिखें। **5+5 = 10**

(ख) 'जाति' और 'सखि' शब्द के चार–चार पर्यायवाची शब्द लिखें।

♦♦♦